

THEATER ALLIANTIE

JAARVERSLAG

Seizoen 2021-2022

Sinds 1 september 2017 zijn zeven grote Nederlandse theaters verenigd in de Stichting Theateralliantie (STA). Deze deelnemende partijen hebben een landelijke spreiding: DeLaMar Theater Amsterdam, Luxor Theater Rotterdam, Chassé Theater Breda, Parkstad Limburg Theaters, Wilminktheater Enschede, Theater Orpheus Apeldoorn en MartiniPlaza Groningen.

In het seizoen 2021/2022 is met deze deelnemende partijen meermaals overleg gevoerd over de continuering van de samenwerking, de aangeboden productgroepen en de samenstelling van de deelnemende theaters in deze verschillende producties. Van exclusieve afname binnen de zeven theaters zal voor de komende seizoenen de focus worden verlegd naar producties waarin 22 theaters participeren om aanbod op een passende manier mogelijk te blijven maken. De intentie voor de programmering blijft echter wel het exclusieve aanbod voor de zeven theaters die door samenwerking via STA (mede) mogelijk wordt gemaakt.

Producties

Ook boekjaar 2021/2022 stond nog volop in het teken van de COVID-19 pandemie, de overheidsmaatregelen tegen de verspreiding ervan en de gevolgen voor de culturele sector en onze organisatie. Producties werden opgestart op 1.5 metercapaciteit en er werden in het boekjaar ook voorstellingen geannuleerd. Wij zijn trots op de samenwerking met de deelnemende theaters, de verschillende producenten en samenwerkingspartners waarmee we het mogelijk gemaakt hebben om in dit seizoen programmering tot stand te brengen en vooruit te kijken naar de komende jaren.

• Het wonderbaarlijke voorval met de hond in de nacht

Deze grootschalige toneelvoorstelling, in uitvoerende productie van de Theateralliantie, werd geregisseerd door Pieter Kramer en speelde van 13 juli t/m 28 november 2021 in de theaters (gepland t/m 5 december 2021). De productie ging met 1.5 meterrestricties in première op 15 september 2021 in MartiniPlaza Theater Groningen en ontving viersterrenrecensies (De Telegraaf en de Volkskrant) en vijfsterrenrecensies (NRC Handelsblad en Scènes). Door de jury van het Nederlands Theater Festival werd deze productie geselecteerd als een van de mooiste producties van het theaterseizoen.

Rondom het (thema van) deze productie is een impactcampagne opgezet in samenwerking met Stichting Papageno, Doclines en de Nederlandse Vereniging voor Autisme (NvA). Deze impactcampagne is (mede) gefinancierd uit bijdrages van het Prins Bernhard Cultuurfonds, VSBfonds, Dr. C.J. Vaillant Fonds en M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting.

In Theater de Singer in Laren heeft op 18 november nog een bijzondere voorstelling plaatsgevonden. In samenwerking met Stichting Onbeperkt Genieten is een analyse van de voorstelling gemaakt om te kijken of de productie als prikkelarme voorstelling te bezoeken zou zijn. Uit dit onderzoek kwam het advies om in de reguliere tournee de productie niet aan te bieden als prikkelarm. Met die reden is op 18 november een speciale leesvoorstelling gespeeld. Stichting Onbeperkt Genieten, Theater de Singer en de Theateralliantie hebben hierin samen opgetrokken.

• Diana & Zonen

In samenwerking met producent MediaLane Theater ging op 12 september 2021 de oorspronkelijk Nederlandse musicalproductie *Diana & Zonen* in première in DeLaMar Theater Amsterdam. De uitvoerende productie van deze voorstelling en de landelijke marketing was in handen van MediaLane Theater, de Theateralliantie was verantwoordelijk voor het contact met en het boeken van de deelnemende theaters en de coördinatie van de regionale marketing. De eerste maanden van deze voorstelling werd in het DeLaMar Theater gespeeld op 1.5 metercapaciteit. Door de overheidsmaatregelen heeft de productie niet kunnen spelen in

december 2021 en januari 2022. In deze periode is in samenwerking met producent MediaLane Theater gewerkt aan wijzigingen in het speelplan. Op 4 februari 2022 werd de productie hervat in de Stadsschouwburg Haarlem en speelde op 24 april 2022 haar laatste voorstelling in het Wilminktheater Enschede.

De tournee van deze productie kende de volgende speelsteden: Amsterdam, Haarlem, Spijkenisse, Leeuwarden, Alkmaar, Dronten, Doetinchem, Groningen, Rotterdam, Apeldoorn, Heerlen, Breda en Enschede.

• **Come from Away**

In samenwerking met producent MediaLane Theater ging op 18 november 2021 in het Nieuwe Luxor Theater Rotterdam deze productie in première. De uitvoerende productie van deze voorstelling en de landelijke marketing was in handen van MediaLane Theater, de Theateralliantie was verantwoordelijk voor het contact met en het boeken van de deelnemende theaters en de coördinatie van de regionale marketing.

Voor deze productie was het mogelijk om de eerste maand te spelen op volledige zaalcapaciteit in de theaters. Vrij snel na de landelijke première moest de productie helaas worden stilgelegd vanwege de overheidsmaatregelen tegen de COVID-19 verspreiding. De maanden dat de productie heeft stilgelegen is het speelschema drastisch aangepast. De herstart vond plaats op 25 maart in DeLaMar Theater Amsterdam.

In samenwerking met de Universiteit van Amsterdam (departement Theaterwetenschappen) werd een seminar georganiseerd waarbij het Canadese schrijverskoppel van *Come From Away* David Hein & Irene Sankoff aanwezig waren. *Come from Away* werd door het NRC Handelsblad opgenomen in de lijst van beste voorstellingen van 2021 namens de recensenten.

De tournee van deze productie kende de volgende speelsteden: Hoorn, Rotterdam, Utrecht, Groningen, Breda, Enschede, Heerlen, Haarlem, Amsterdam en Apeldoorn.

• **Annie de Musical**

Uit de door COVID-19 geannuleerde tournee in 2019/2020 van *Annie de Musical*, in samenwerking met Mark Vijn Theaterproducties en in uitvoerende productie van de Theateralliantie, bleek DeLaMar Theater de wens te hebben voorstellingen opnieuw te programmeren. Na meerdere verplaatsingen in de programmering werden op 29 maart 2022 de repetities opgestart en ging de voorstelling op 17 april 2022 in grotendeels een nieuwe castbezetting opnieuw in première. Op 8 mei 2022 werd de laatste voorstelling gespeeld.

Overig

Per 1 september 2021 is het kantoor van de Theateralliantie gevestigd op het Westergasterrein in Amsterdam (Pazzanistraat 17, 1014 DB Amsterdam). De kantoorruimte wordt gehuurd van Stichting Jeugdtheater Amsterdam, beter bekend als Theater de Krakeling. Met Theater de Krakeling is een huurovereenkomst gesloten tot 22 augustus 2024 met een verlengingsmogelijkheid tot 2027.

Op 7 september 2021 werd in DeLaMar Theater Amsterdam de laatste module van de Theateralliantie Academy georganiseerd. Deze module stond in het teken van het produceren van een musical. In de middag werd deze serie de Theateralliantie Academy afgesloten door een live interview met de heer Joop van den Ende onder leiding van Ronald Ockhuysen (directeur VandenEnde Foundation). Hierbij waren alle deelnemers uit de verschillende modules van de Theateralliantie Academy aanwezig en zijn ook directeuren en programmeurs van de theaters uitgenodigd.

Op 24 en 25 november 2021 werd de STA Marketing Summit georganiseerd in Hotel de Sterrenberg te Otterlo. Hier waren de marketingmanagers van de zeven theaters samen met de marketeers van het bureau STA en de Zakelijk directeur aanwezig om onder leiding van een moderator de onderlinge samenwerking onder de loop te nemen. Aan het einde van deze constructieve summit zijn afspraken gemaakt voor de toekomst en gezamenlijke projecten opgezet om de marketingslagkracht van STA te verstevigen. De wens is uitgesproken om in 2022/2023 wederom in deze setting samen te komen.

Op 18 mei 2022 vond in de Philharmonie Haarlem de pitchdag voor alle deelnemende theaters georganiseerd. Hier werd aan de directies, programmeurs en marketeers uit de deelnemende theaters een update gegeven van de programmering voor de komende seizoenen. Daarnaast werd de vervolgstap in de ontwikkeling van *THUIS* (werktitel) gepresenteerd. Onder leiding van regisseur Liesbeth Coltof, Roos Ouwehand (script) en Helge Slikker (muziek) is drie dagen met acteurs Ricky Koole, Stefan Rokebrand en Meral Polat en een live band gewerkt aan de presentatie.

In Amsterdam – Noord is op 5 juli 2022 gestart met de repetities van *Charlie and the Chocolate Factory – de Musical*. Op 11 september gaat deze musicalproductie met Remko Vrijdag als Willy Wonka in première in het DeLaMar Theater.

Organisatie

De Stichting had bij aanvang van boekjaar 2021/2022 een personeelsbezetting van 4 medewerkers (3,4 FTE). De directie werd gevoerd door E.P. Dijkhuizen (Zakelijk directeur) en M.R.D. Mohr (Creatief directeur). Per 30 juni 2022 is de Zakelijk Directeur niet meer werkzaam bij de Stichting en wordt de directie gevoerd door M.R.D. Mohr.

Samenwerkende partners en activiteiten

De Stichting werkt samen met verschillende theaters, waarvan de navolgende theaters de Stuurgroep vormen: MartiniPlaza Groningen, Theater Orpheus Apeldoorn, Wilminktheater Enschede, Parkstad Limburg Theaters, Chassé Theater Breda, Luxor Theater Rotterdam en DeLaMar Theater Amsterdam. De focus voor deze Stuurgroeptheaters ligt bij producties in de productgroep grootschalige musicals.

In 2021 is gestart met de versteviging van de samenwerking met aanvullende theaters. In dit samenwerkingsverband, waar ook de Stuurgroep deel van uitmaakt, ligt de focus op middelgroot aanbod. De volgende theaters zijn als deelnemend theater verbonden aan STA: Parktheater Eindhoven, TAQA Theater de Vest Alkmaar, Goudse Schouwburg, Stadsschouwburg Utrecht, Schouwburg Het Park Hoorn, Schouwburg De Harmonie Leeuwarden, Stadsschouwburg & Philharmonie Haarlem, Koninklijke Schouwburg Den Haag, Amare Den Haag en Stadsschouwburg en de Vereniging Nijmegen. Per tournee wordt gekeken of er extra theaters geïnteresseerd zijn in deelname waarbij het uitgangspunt is dat dit mogelijk moet zijn op basis van de bevolkingsdichtheid en het aantal reeds beschikbare stoelen in die regio.

Werkomgeving

Overal waar mensen samenwerken kunnen vragen ontstaan over morele kwesties en ethische dilemma's, zo ook bij STA. Wat wij verwachten van iedereen die voor en met ons werkt is vastgelegd in een gedragscode. Deze gedragscode wordt breed op de verschillende werkvloeren (op kantoor, bij onze producties en naar onze samenwerkingspartners) gecommuniceerd. Tevens is deze gedragscode integraal onderdeel van de arbeidsvoorwaarden en wordt als bijlage bij overeenkomsten getekend. In deze gedragscode worden uitgangspunten gegeven over fysieke en sociale veiligheid, gewenst gedrag, gewenst handelen en integer handelen. Via

HumanCapitalCare is Eelco Jongenburger als extern vertrouwenspersoon betrokken bij de Stichting. De extern vertrouwenspersoon wordt aan de start van ieder productieproces uitgenodigd en gaat in gesprek met de cast, creatives en crew. De extern vertrouwenspersoon krijgt hierdoor een gezicht en verlaagd daarmee de drempel van benaderbaarheid. De gegevens van de extern vertrouwenspersoon zijn in de gedragscode opgenomen, tevens zijn hierin de stappen opgenomen die doorlopen kunnen worden wanneer een medewerker ergens mee zit.

De Stichting Theateralliantie is zich bewust van de Fair Practice Code, de Code Diversiteit & Inclusie en de Governance Code Cultuur. Deze codes helpen de organisatie zich continu te ontwikkelen tot een relevante, actuele en transparante organisatie in het culturele veld waarin de hele Nederlandse samenleving zich in de breedte gerepresenteerd ziet. Dit geldt voor de gehele organisatie, zowel op het kantoor als bij onze producties.

Continuïteit

Stichting Theateralliantie (STA) en de aan haar gelieerde theaters ervaren in het boekjaar 2021/2022 de (financiële) gevolgen van de maatregelen tegen het Corona-virus. Een aanzienlijk deel van de geprogrammeerde theatervoorstellingen kon vanwege door de overheid genomen maatregelen geen doorgang vinden. Dit heeft een enorme impact gehad op de inkomensstromen van de theaters en daardoor ook van STA. In boekjaar 2021/2022 is nog beperkt gebruik gemaakt van verschillende overheidsmaatregelen. Naast de NOW en TVL-regelingen, heeft de Stichting Theateralliantie ook aanspraak gemaakt op de Covidregeling Vrije Theaterproducties waardoor gedane investeringen, die niet meer terugverdiend konden worden, werden vergoed. De subsidie uit deze compensatieregelingen voor vrije theaterproducties wordt gebruikt om de schade aan lopende producties te dekken, en om in nieuwe producties te investeren. Zo zijn de producties *Het wonderbaarlijke voorval met de hond in de nacht* en *Charlie and the Chocolate Factory* mede door de eerste compensatieregeling mogelijk gemaakt.

Voor het boekjaar 2022/2023 heeft STA een financiële toezegging (bepaalde maximale exploitatiebijdragen) ontvangen van Stichting Stimulering Kunst en Cultuur. Daarnaast beschikt STA nog over eigen middelen om tekorten op te vangen. Op grond hiervan meent de directie, dat de continuïteit van de stichting voor de komende 12 maanden na afronding van de jaarrekening gewaarborgd is.

Bestuur

De samenstelling van het bestuursorgaan in seizoen 2021/2022 bestaat uit de volgende leden:

- De heer C.B.G. Langeveld - Voorzitter
- De heer G.P. Prein – Secretaris en penningmeester
- De heer M.G.J.T.M. van Kaam - Lid
- De heer W.J. de Kok - Lid

Vanaf seizoen 2022/2023 wordt een raad van toezicht geïnstalleerd (per 1 januari 2023).

Amsterdam, juli 2022